

Secciones

- EDICION IMPRESA
- EL MUNDO
- NACIONAL
- LOCALES
- COAHUILA
- DINERO
- DEPORTES
- ESPECTACULOS
- OMNIA
- CULTURA
- SEGURIDAD PUBLICA
- REPORTAJES
- ESTILOS
- IRAK
- OBITUARIO
- INFORMATICA
- CALIDAD
- TODOMOTRIZ

Columnistas

- EDITORIAL VANGUARDIA
- EDITORIALES
- POLITI-CÓN
- TRIZADERO
- COL. POLITICAS
- COL. DEPORTIVAS
- COL. DEL ESPECTACULO

Suplementos

- BUSCANOVIOS
- CJOVEN.COM.MX
- CIRCULO

SEMANARIO

- GUIA TURÍSTICA

Entretenimiento

- CARTELERA
- HORÓSCOPO
- QUERIDA ANA
- RECETA DE HOY



Culmina Expresión en Corto

Por [Humberto Vázquez Galindo](#)
 SALTILLO, COAH., JULIO 26, 2004 (VANGUARDIA).- La noche del sábado la concurrencia abarrotó la sala de proyección del Auditorio del Estado en la ciudad de Guanajuato, espacio en donde se exhibirían los trabajos ganadores, pero que resultó insuficiente ante los cientos de personas que tuvieron que hacer enormes filas para poder entrar y algunos quedarse afuera.



Una situación que sólo habla del enorme poder de convocatoria que tiene el séptimo arte y en particular los cortometrajes, los cuales mostraron con enorme calidad, una diversidad de temáticas, técnicas y géneros que hicieron que el público pudiera hacer suyas un sinfín de historias que a todas luces resultaron entrañables.

Del 21 al 24 la ciudad de Guanajuato se inundó de miles de visitantes que llegaron de toda la república para disfrutar de los cortometrajes que llegaron de todo el mundo, un festival que goza ya del prestigio internacional y que recibió más de 600 trabajos que fueron evaluados por un jurado internacional compuesto por productores, actores, directores, escritores e historiadores, entre ellos Darren Burgues, Carlos Cuarón, Spicher Carsten, Laurent Crouzeix, Sergui Molina, Ted Perkins y Argelia Ramírez, quien fungió como presidenta.

De la selección oficial de cortometrajes de ficción, fueron 27 los escogidos para la competencia, en los cuales el requisito indispensable era que estuvieran realizados en formato de cine (35 mm). Los cortos mexicanos que destacaron desde su proyección fueron: "Un viaje" de Gabriel Monroy, "La nao de China" de Patricia Arriaga y "El día perfecto" de Bernardo Loyola.

Los cortos internacionales que se llevaron la ovación del público fueron: "The dog Walter" de James Genn de Canadá, "E-mail a mamá" de Gerardo Ruiz de Perú, "Girl power" de Per Carleson de Suecia y el multipremiado "The man without a head" de Juan Solanas, de Francia.

Otro de los géneros que en cada emisión cobra más presencia es la animación, la cual contó con trabajos de una calidad excepcional provenientes de países con una importante tradición en un género que afortunadamente en México tiene cada vez más adeptos. Una muestra de ellos es el cortometraje ganador "La historia de todos" realizada por Blanca Aguerre, quién trabajó con un grupo de niños indígenas que mostraron a través de la plastilina su mundo interno.

Su Opinión Cuenta

¿Cree usted que Fox haya cumplido con el compromiso adquirido el pasado 1 de julio, de 10 puntos para combatir la inseguridad y la delincuencia?

- Sí
- No
- No sabe
-

Total de votos al August 17, 2004:
142

[Vea los Resultados](#)

Entretenimiento

- CIRCULO
- CJOVEN
- BUSCANOVIOS
- ESTILOS
- CARTELERA
- HOROSCOPO
- QUERIDA ANA
- LA RECETA

El cine experimental también contó con una buena acogida y una asombrosa respuesta del público al presenciar "We have Decide not die", el corto ganador dirigido por Daniel Askill, de Australia.

El documental también tuvo un apartado importante y una participación copiosa de los que en ocasiones se denomina como el pariente pobre del cine, sin embargo los prejuicios han quedado atrás, el ganador de esta sección fue Alex Rivera con "The sixth section" la historia de una comunidad de inmigrantes que viven en Nueva York.

Expresión en Corto es, sin duda alguna, un festival en donde todas las voces tienen cabida, en donde los cortometrajes se dejaron ver por todos lados, desde las escalinatas de la universidad, los túneles, bares y el Auditorio del Estado, lugares en donde las historias conquistaron a un público que se vio atrapado por una pasión que se deja ver a 24 cuadros por segundo, la magia del séptimo arte que se quedó impregnada en un público que se despidió bailando del festival con un "Rave", en una de las calles subterráneas, en donde Green Velvet le puso música de fondo y los créditos finales a un festival que merece una ovación infinita.

CORTOMETRAJE GANADORES

• Ficción en Cine

- Primer Lugar
The Man Without a Head
País: Francia.
Duración: 18 minutos.
Idioma: Francés.
Subtítulos: Inglés.

Sinopsis

En un ático con vista a una gran zona industrial y el mar en el horizonte, se encuentra un hombre que se acomoda la corbata y mira en los ojos de su amada. El hombre sin cabeza se está arreglando, por la noche va a declararle su amor. Por tal razón ha decidido comprarse una cabeza.

Dirige: Juan Solana

Nació en 1966 en Buenos Aires. En 1997 se muda con su familia a Francia donde estudia Historia del Arte.

En el año 2001 escribe y dirige "The Man Without a Head" la cual fue seleccionada para el festival de Cannes del 2003 y recibe el premio del jurado de Emir Kusturica, siendo la única película francesa en ganar este año. Actualmente se encuentra trabajando en dos largometrajes "Nord Este" y "Air".

- Segundo Lugar
La Nao de China
País: México.
Duración: 10 minutos.
Idioma: Español.

Sinopsis

Un hombre casi ciego, quien distingue únicamente el color rojo, va a un prostíbulo en busca de una joven prostituta para pintarla toda en rojo y poder ver el cuerpo de una mujer hermosa antes de perder la vista por completo. El encuentro provoca que la joven reflexione sobre su vida y lo ciega que ha estado al no darse cuenta de la situación en que se encuentra, así como su posibilidad de modificarla.

Dirige: Patricia Arriaga

Concluyó sus estudios profesionales en comunicación en la Universidad Iberoamericana y fotografía en la Parsons School of Design de Nueva York y el centro de la imagen en México. Varios de sus trabajos se han hecho acreedores a más de 20 premios nacionales e internacionales. La Nao de China resultó ganador en el Tercer Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes convocado por el Instituto Mexicano de Cinematografía en el 2003.

- Mención del Jurado

Un viaje

País: México 2003.

Duración: 10 minutos.

Idioma: España.

Sinopsis

Un viaje en el metro de la Ciudad de México de un padre y su hijo autista.

Dirige: Gabriela Monroy.

Nació en México en 1972. Estudia comunicación en la Universidad Iberoamericana. Ingresó al CCC en 1995, especializándose en dirección. Profesionalmente se desarrolla como asistente de dirección y script de comerciales, cortometrajes y largometrajes. Actualmente postproduce su tesis Un Viaje.

- Ficción en Video

Marta

País: México 2003.

Duración: 17 minutos.

Idioma: Español.

Subtítulos: Inglés.

Sinopsis

Juan Sánchez Cordero, inocente de cualquier delito a excepción de una vida monótona, tiene la tarde libre y no sabe a dónde ir, las calles de la ciudad de Puebla se convierten en la mejor opción. Rodeado de soledad e indiferencia, descubre en su imaginación la compañía perfecta, sin darse cuenta, un grito suyo ha bastado por reunir su fe, surrealismo, fiesta, comercio, envidia, música, amarillismo y una soledad colectiva que termina con un grito. Definitivamente Juan Sánchez Cordero era un hombre solo...

Dirige: Alejandro Ramírez.

Nació en la ciudad de México en 1979, estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana, ha realizado actividades como periodista y promotor del cortometraje mexicano.

- Documental

The Sixth Section

País: México-USA 2003

Duración: 27 minutos.

Idioma: Español.

Subtítulos: Inglés.

Sinopsis

Relata la historia del Grupo Unión, un extraordinario comité Transnacional creado por una comunidad de inmigrantes mexicanos que viven y trabajan en el norte del estado de Nueva York. A través de sus esfuerzos colectivos, han logrado recaudar decenas de miles de dólares para la reconstrucción de su pueblo natal mexicano Boquerón, Puebla.

Dirige: Alex Rivera

Artista en medios digitales y audiovisuales. Durante 8 años se ha dedicado a la creación de imágenes digitales para contar historias relacionadas con el tema de la inmigración. Su primer documental de corta duración "Papapapá" (1995), ganó un Silver Hugo, el premio de plata de nueva York Expo of Short film y fue transmitido por el canal PBS.

Rivera es becario de Cine, Video y Multimedia de la fundación Rockefeller, entre otras como el fondo para la cultura de Estados Unidos y México.

Vanguardia.com.mx es una publicación del Periódico Vanguardia,
editado en Saltillo, Coahuila, México.

Oficinas en Blvr. Venustiano Carranza 1918 Col. República Ote.

Teléfono: (844) 411-0800 Fax: (844) 415-3555

hola@vanguardia.com.mx

Hospedado por Metro Solutions