

[Acerca de Golem](#)

[La Industria Producción](#)

[Escuelas y Talleres](#)

[Festivales y Eventos](#)

El circo de hacer cortometrajes

Entrevista Luis González

Miembro de El Circo Producciones

Por: Ricardo Torres

02/03



México es un país en donde el cine está pasando por un momento interesante. A pesar de que las miradas del mundo están atentas a lo que hacemos, el dinero para hacerlo brilla por su ausencia. Así pues la industria

de cine sigue tan insípida como siempre o quizá más que nunca. ¡Pero! Hay un movimiento fuerte que se está gestando desde la base, los jóvenes realizadores, que se las ingenian para seguir haciendo sus cortos. En este nivel la crisis ni se siente, porque en realidad, nunca ha habido dinero para hacer estos proyectos.

Unos son solitarios, otros en forma de organización. Las mecánicas e ingenio para organizarse y darle vida al cine sorprenderían hasta el mismo movimiento de cine de Nueva York. El Circo Producciones es un grupo de jóvenes que ha dado mucho que hablar en la escena del cine independiente en México. Son de Querétaro y estudiaron comunicación. Un buen día, decidieron meter sus cortos a competencias y para sorpresa de muchos, su trabajo era mejor que el de un buen número de cineastas de carrera. (fenómeno que cada día es más común) Así fue como se dieron a conocer. Hoy en día El Circo Producciones tiene ya un lugar dentro de este movimiento de jóvenes. Golem Producciones platicó con Luis González sobre la organización a la que pertenece y sus prácticas que tan bien han funcionado.

Golem Producciones: Platícanos qué es El Circo Producciones y cómo surgió...



Luis González: El circo producciones es un grupo de gente que se conoció en la carrera. En algún punto de ésta teníamos que producir un cortometraje. En los últimos dos años Ornella Jaramillo hizo su corto bajo el nombre de "El Circo Producciones". Tiempo después ya hicimos un corto independiente bajo ese mismo nombre de la productora. Todos venimos de Querétaro y trabajamos juntos, cambiando de roles pero en el mismo grupo.

Hemos hecho cortos en cine, en video y animación. Un día todos quisimos tener la misma marca por así decirlo y nos quedamos con el nombre. Hablar de cuándo surge pues fue hace como tres años. Pero nuestro trabajo lleva mucho más, si

hablamos de 8 cortometrajes y se hace uno por año, pues ya es un rato el que llevamos trabajando.

G: ¿Qué ventajas encuentran al trabajar en grupo?

Luis: Nos llevamos muy bien y sabemos trabajar bien entre nosotros. Ya sabemos qué persona es buena en qué área. Y a lo largo del tiempo hemos tejido cierta confianza. Poco a poco encontramos la manera de repartir el trabajo de acuerdo a las aptitudes de cada uno. Nos encanta el cine, pero no somos cineastas de profesión. Entonces recogemos opiniones de escuelas de cine o de gente reconocida en el medio. Tenemos la idea de que así nos superamos y que cada proyecto va siendo mejor que el anterior. El primer corto que hicimos se llama "Cuernitos en Vigilia" de Héctor Falcón. Lo realizamos cuando estábamos en el TEC. En ese corto fue un aprendizaje muy cabrón porque creo que ninguno de nosotros había visto nunca una cámara de cine. A partir de ahí fue puro aprendizaje; que este equipo no me sirve para lo que quiero, que ahora quiero actores profesionales, que yo quiero una mejor fotografía, que quiero experimentar con cosas de animación. Y luego a veces nosotros somos medio crueles, porque a la hora de que nos retroalimentamos siempre nos decimos lo que salió mal.

G: ¿Qué nos puedes decir de esa retroalimentación entre realizadores?



Luis: Creo que es muy buena porque la idea es mejorar. Como no somos cineastas de carrera, pues estamos tratando de aprender siempre que sea posible. También como veníamos

de Querétaro, algunas personas no nos tenían fe, no creían que pudiéramos hacer buenas cosas. Y de repente les presentamos lo que habíamos hecho y decían "ay guey". Es bien importante mostrar el trabajo.

G: Es interesante en su caso la manera en que se mueven para conseguir sus recursos. Hay quienes tienen la mesa puesta y no la aprovechan...

Luis: Pues todo parte de que tenemos muy pocos recursos. Y con lo que teníamos había que lograr algo de calidad. No sólo eso, sino que necesitábamos la manera de tener una estructura que fuera buena y nos funcionara a todos. Sólo así podríamos aprovechar lo poco que teníamos.

G: ¿A quién recurren para financiar sus cortos?



Luis: Ha sido mucha talacha, todo un rollo de buscar patrocinadores; apoyos ya sea en especie o en dinero. Entramos a concursos y nos ganamos latas de películas, bueno pues hay que aprovecharlas. O entrando a este concurso nos ganamos la cámara. Ah pues hay que aprovecharlo. Por ejemplo para el último corto que hicimos, por medio de Golem

conseguimos cámara y tramoya (que patrocinó EFD) y Kodak es una empresa que nos ha apoyado desde el principio. Finalmente las cosas se pueden hacer, y si le buscas le encuentras. De repente es muy cansado, pero al final siempre vale la pena. Hay que entender que los cortos llevan un proceso muy importante de relaciones públicas. Y la cosa no termina con el corto filmado, la chamba sigue a ver dónde lo propago.

G. Si es tan difícil, cuesta tanto dinero y finalmente no se recupera la inversión, ¿por qué siguen haciendo cortos?

Luis: A mí me encanta ver el trabajo proyectado y que la gente diga si es bueno o es malo. También es maravilloso saber que todo comenzó en una idea de diez páginas y de repente ya lo estás viendo en la pantalla. Me gusta mucho la parte de la producción porque ahí surgen todas las anécdotas, que finalmente unen al equipo de trabajo. Es como un hobby que quizá más adelante se convertirá en nuestras carreras. Sabemos que la competencia está muy dura y por eso seguimos, queremos hacer cosas cada día más grandes. Actualmente estamos haciendo un corto que se llama "El Día Perfecto" y desde el punto de vista de producción seguimos en la onda de superar el proyecto anterior.

G: ¿Y los que prefieren hacerlo solos?

Luis: De repente sí creo que hay mucho de ego. Para mí es importante ir aprendiendo de los demás. Creo que el cine es un arte en el cuál se reúnen varias opiniones: que tengas buena fotografía, que tengas buenos actores, que tengas buena escenografía.

G: ¿Tú piensas que las dinámicas como las que tiene "El Circo Producciones" sean importantes en un nivel más grande, es decir dentro de la industria de cine?

Luis: Sí porque te das una buena idea de cómo se trabaja en la vida real. La mismas broncas que hemos tenido en estos cortos, son las que tienen en la realidad. Hay cosas que son muy distintas, (comenzando por los presupuestos). Pero la dinámica general es la misma.

Para sabe más de El Circo Producciones visita www.elciscoproducciones.com